

SA / 09 / DEZ / 23

DEGEM ZU GAST

13 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

Symposium »Artistic and Artificial?«

Aktuelle Perspektiven auf künstliche Intelligenz und Musik. Vorträge mit Einblicken in Perspektiven, die an der Schnittstelle von Komposition, Klangkunst und Informatik angesiedelt sind. Keynote zum Thema Künstliche Intelligenz von Esmeralda Conde Ruiz 2022 Resident Artist am »Schaufler Lab@TU Dresden« Prof. Nicola L. Hein, Prof. Dr. Miriam Akkermann
Organisation im Namen des DEGEM-Vorstands

13 Uhr

Music Information Retrieval & AI. –

Perspektiven für Klanganalyse und -generierung

Robert Lieck

13.30 Uhr

EIN-FÜHLUNG – Eine empathische

Klangumgebung, die emotionale KI einsetzt

Claudia Robes-Angel

14 Uhr

Spekulative Ästhetik und maschinelles Lernen

Luc Döbereiner

14.30 Uhr

Artistic research as technological critique in Bias II for piano and interactive music system

Artemi-Maria Gioti

Pause

15.30 Uhr

Keynote:

AI as a source of inspiration

Esmeralda Conde Ruiz

Pause

17 Uhr

Fishbowl

Miriam Akkermann Moderation

Im Anschluss sind alle Anwesenden eingeladen, sich im Fishbowl-Format auszutauschen und miteinander in Diskussion zu kommen. Die Teilnahme ist kostenfrei.

20 Uhr / MHL / Großer Saal

Jahreskonzert mit Preisverleihung

der Deutschen Gesellschaft für
Elektroakustische Musik e.V. (DEGEM)

Verleihung des Thomas-Seelig-

Fixed-Media-Musikpreises

Julia Cloot, Sascha Lemke,

Christoph Ogiermann Jury

Natasha Barrett

Impossible Moments from Venice 3:

The Other Side of the Lagoon (2023)

Ambisonics

Grußwort

James Anderson

Ιζηματογενής [Izematogenes]

8ch fixed media

Youngjae Cho

mirrored ceilings, floors, walls

multichannel fixed media

Rainer Bürck

In Zungen (2019)

für Akkordeon und Live-Elektronik

Marko Kassi Akkordeon

Daniel Bisig, Thomas Wenk, Ephraim Wegner

Deep dreams in the garden of melted memory

Publikum mit Smartphones, Kassettenrecorder, Videoprojektion

Ephraim Wegner Live-Video

Thomas Wenk Kassettenrekorder

Pause

Tobias Hagedorn

Weitergehen (2019)

für Orgel und Elektronik

Sarah Proske Orgel

Leon Focker

los tin the echo

multichannel fixed media

Marc Behrens

The Unfant Terrible

4ch fixed media

Malte Giesen

Apeirotope Disruption (2021)

16ch fixed media